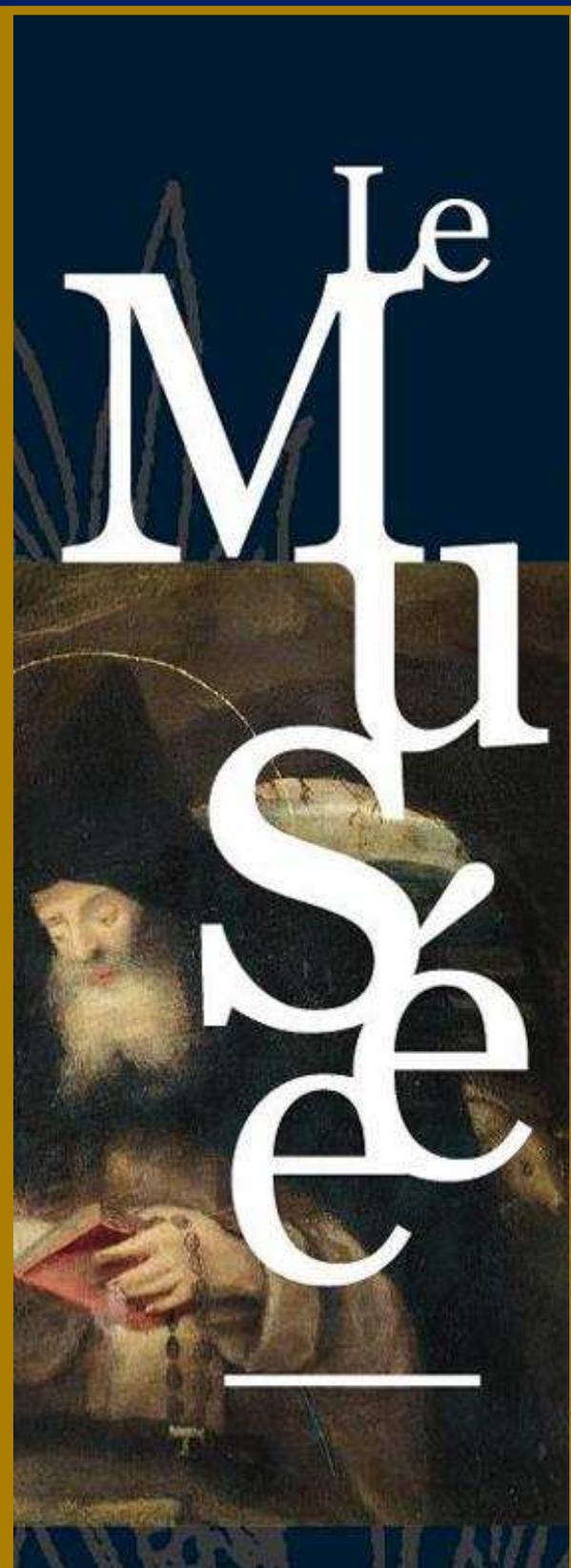


Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



**MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE**

*Saison*

*2014*

**isère**  
CONSEIL GÉNÉRAL  
[www.isere.fr](http://www.isere.fr)



## LES EXPOSITIONS

### Expositions permanentes

*Chroniques d'une abbaye au Moyen Age,  
guérir l'âme et le corps*

Du 3 mars au 10 novembre  
Le Noviciat

*Jardins des cloîtres, Jardins des princes...*

*Quand le parfum portait remède*

Du 3 mars - 10 novembre  
Salle voûtée des Grandes écuries

*Un retable du XVIe siècle*

*au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye*

Du 10 avril au 10 novembre  
Le Noviciat

### Expositions temporaires

*Du Vercors et d'ailleurs,  
œuvres de Jean Vinay*

Du 3 mars au 18 mai  
Salle voûtée du Noviciat

*Gemmes, une brillante histoire*

Du 6 juillet au 5 octobre  
Salle voûtée du Noviciat



## *Chroniques d'une abbaye au Moyen Age, guérir l'âme et le corps*

Une modeste maison de l'Aumône est à l'origine de la fondation caritative entretenue par des hospitaliers, hommes et femmes, au service des pauvres, puis des malades frappés du terrible mal des Ardents.

Bien implantés au milieu du XIIe siècle, les premiers hospitaliers laïcs demeurent soumis à l'autorité des Bénédictins dépêchés de Montmajour un siècle plus tôt.

En conflit permanent avec les Hospitaliers, les religieux se voient congédiés par le pape Boniface VIII en 1297, qui érige la maison de l'Aumône en Abbaye : les frères hospitaliers deviennent chanoines réguliers de l'Ordre de Saint-Antoine.

Dès lors se forge peu à peu l'histoire riche et mouvementée du fief des premiers seigneurs de l'Albenc, berceau d'un ordre hospitalier puissant, qui, durant près de sept siècles, rayonnera sur toute l'Europe.

### **Le Noviciat**

**3 mars - 10 novembre**



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



*Un retable du XVIe siècle au  
musée de Saint-Antoine-l'Abbaye*

Suite à l'exposition « Entre Flandres et Italie, Princes collectionneurs » présentée en 2012, le musée départemental des Antiquités de Rouen vient de déposer au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye **le retable de la Passion du Christ** provenant de Notre-Dame de Fresquiennes. Réalisé en bois sculpté, il a sans doute été conçu en Flandre ou au Brabant, où des ateliers s'étaient spécialisés à la fin du Moyen Âge dans la fabrication de ce type de retables, qui étaient exportés dans toute l'Europe. Jusqu'à une époque avancée, ces ateliers ont continué à répéter une formule mise au point dès la fin du XIVe siècle, perpétuant le même principe de composition et les formes du gothique tardif.

**Exposition-dossier**

**Le Noviciat**  
10 avril - 10 novembre



Retable de la Passion du Christ - Retable de Fresquiennes  
Vers 1530  
Chêne sculpté, polychrome et doré  
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye  
Dépôt du musée départemental des Antiquités de Rouen,  
© cg76 - Musée départemental des Antiquités - Rouen, cliché Yohann  
Deslandes



## *Jardins des cloîtres, Jardin des princes ...* *Quand le parfum portait remède*

Dès le Moyen Âge, les jardins des cloîtres et les jardins des princes accueillent les plantes nécessaires à l'élaboration des remèdes et des compositions odorantes qui constitueront jusqu'au XIXe siècle l'essentiel de la pharmacopée.

Les jardins des cloîtres renvoient à la solitude, au recueillement, à la contemplation, au silence alors que les jardins des princes sont orientés vers le plaisir véhiculé par une société souvent fastueuse.

Pourtant, malgré cette opposition évidente, un point les réunit : tous font une place importante aux plantes médicinales et aux parfums.

En l'Abbaye de Saint-Antoine, maison-mère des Hospitaliers, les jardins sont une ressource essentielle pour l'élaboration de remèdes mais également un lieu privilégié pour l'élévation de l'âme. La rose parfume dès le Moyen Âge les jardins des cloîtres et les jardins des princes. Elle entre dans de nombreuses compositions parfumées, porteuse de bienfaits thérapeutiques, source d'agrément qui, au fil des siècles, ne se dément pas.

La création d'un espace dédié à la rose *Au nom de la rose entre Orient et Occident* offre ainsi l'opportunité de créer une ouverture sur la future pergola de roses et d'entrer en résonance avec l'histoire des jardins au Moyen Âge.

Scénographie : Arielle Picaud, directrice artistique aux éditions du Garde-Temps

Commissaire de l'exposition : Annick Le Guéer, docteur en anthropologie, spécialiste du parfum  
Réalisation des films : Marie-Paule Vettes, journaliste, réalisatrice pour la télévision  
Responsable de la collection Givaudan : Martine Uzan

**Salle voûtée des Grandes écuries**  
**3 mars - 10 novembre**

Nouvel espace consacré à la rose réalisé en lien avec la **Coopération décentralisée du Conseil général de l'Isère et la région de Souss-Massa-Drâa (Maroc)**.

**Coproduction Garde-Temps / musée de Saint-Antoine-l'Abbaye**



Eventail à brins d'ivoire Louis XVI en soie gouachée et pailletée : « *Le serment de l'amour* ».

France, XVIIIe siècle

Collection Givaudan, Paris

© Collection Givaudan/photo G.Routhier

« On ne pouvait rêver plus bel écrin que la salle voûtée des Grandes écuries, à Saint-Antoine-l'Abbaye, pour mettre en valeur la magnificence de ces objets précieux, appartenant tous à la Collection Givaudan, leader mondial de l'industrie des Parfums et des Arômes.

Dédiés aux belles du Siècle des Lumières, ces accessoires de leur quotidien ont nécessité des techniques particulières de façonnage et d'ornementation et se sont parés de matières les plus raffinées : flacons à parfums en porcelaine tendre sertis de rubis ou d'émeraudes, boîtes à mouches et à fard en ivoire surmontées de camées, vinaigrettes en or émaillé encadrées de perles, éventails en soie gouachée... L'engouement extrême que ces brimborions ont suscité au XVIIIe siècle, a conduit les meilleurs artisans et artistes à rivaliser de virtuosité et d'ingéniosité à travers toute l'Europe.

Ils continuent aujourd'hui de nourrir notre imaginaire tout en nous émerveillant. »

Martine Uzan  
Responsable de la Collection Givaudan



Flacon  
Porcelaine tendre, or  
Angleterre-Girl in a Swing, 1751-1754  
Collection Givaudan, Paris  
© Collection Givaudan/photo G.Routhier



GARDE-TEMPS

**IFF** Givaudan®



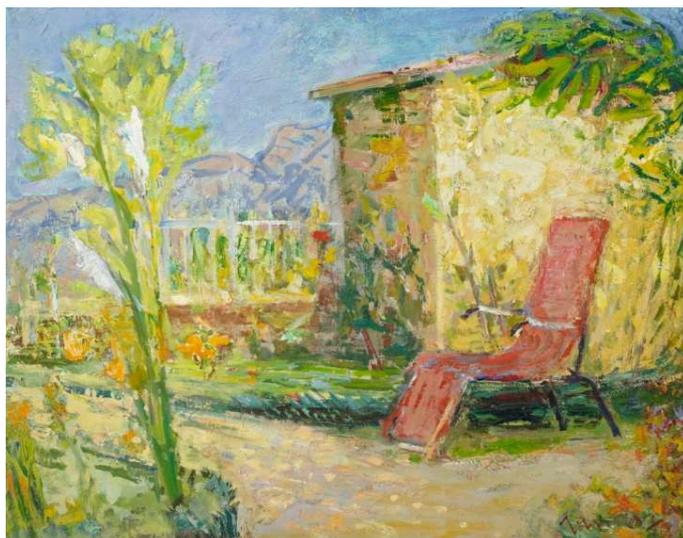
*Du Vercors et d'ailleurs,*  
*œuvres de Jean Vinay*

C'est à Saint-Marcellin que Jean Vinay vit le jour un matin d'hiver 1907, le 2 février. Mais très vite, naîtra un attachement particulier pour le pittoresque village de l'Albenc où il viendra souvent se réfugier. Très jeune, il affiche un goût prononcé pour le dessin. Il crayonne sur d'infimes carnets de croquis les personnages qui peupleront ensuite ses œuvres emplies de soleil et de prairies verdoyantes. Sur ses routes buissonnières, la Nature au cœur de sa « Vallée heureuse » le fascine, tant sur les rives de la Bourne ou de l'Isère, que sur celles du Lac de Paladru ou de Laffrey.

La verticalité du minéral devient aussi prétexte à une orchestration des masses lorsqu'il peint avec ardeur de frêles chapelles ou d'altièrres fontaines, ces places enfin que traversent de fantomatiques silhouettes un soir d'hiver.

Mais son cœur bat plus encore pour les massifs du Vercors et de la Chartreuse, à l'ombre desquels sommeillent les fermes dauphinoises de son enfance ou d'improbables sentiers.

**Salle voûtée du Noviciat**  
**3 mars - 18 mai**



Jean Vinay (1907 - 1978)  
Notre jardin au fauteuil rouge  
1967  
Huile sur toile  
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye  
© ADAGP 2014, Reproduction interdite sans autorisation écrite



## *Gemmes, une brillante histoire*

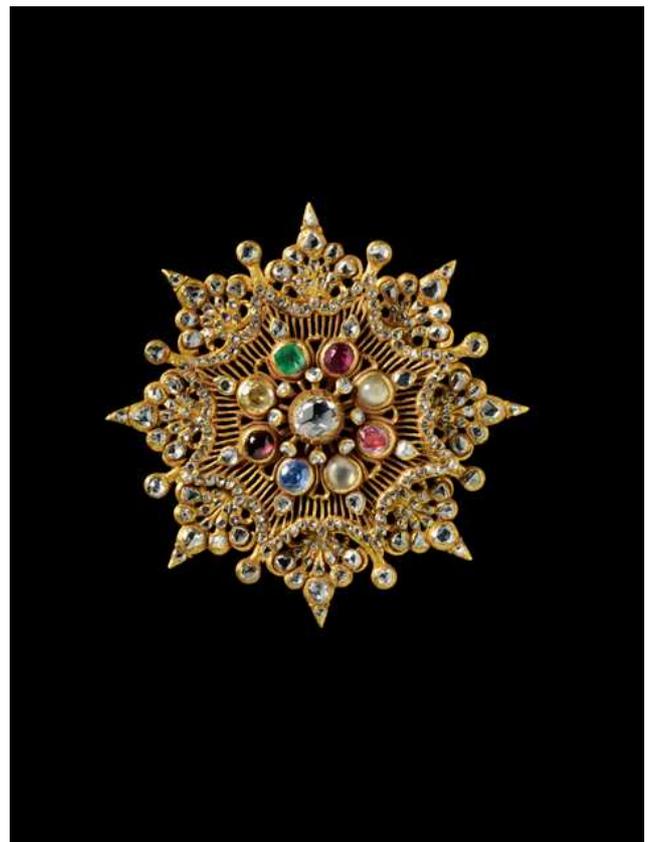
De multiples récits et images descriptives abondent depuis l'Antiquité sur la nature des pierres, leur origine *aux confins du monde*, leur emprise sur l'imaginaire et leur fonction symbolique. Les traités et lapidaires répondent à un vocabulaire normé, teinté de merveilleux. En filigrane, ils éclairent l'histoire des civilisations en un langage multiforme. Prisées pour leur couleur, leur éclat et leur beauté, creusets de toutes les vertus médicinales ou magiques, auréolées par essence de mystère, les gemmes naturelles et les verres colorés, les perles comme les coraux magnifient les reliquaires et les évangélistes, parent à l'envi bijoux, objets d'art ou ornements.

Entre ciel et terre, d'Orient en Occident, les gemmes, *nées de la rosée du ciel* selon la métaphore d'Isidore de Séville, touchent à la quintessence de l'or.

C'est sans conteste de cette dimension onirique et extraordinaire que naît leur histoire, qui, au-delà de la science expérimentale et de l'attention des minéralogistes et amateurs éclairés de l'époque moderne, demeure synonyme d'un ailleurs fabuleux.

Cette exposition se présentera comme un voyage au cœur de l'histoire des gemmes du Moyen Âge au XIXe siècle, au gré de peintures, estampes, objets d'art, manuscrits et cristaux en trois parcours thématiques : L'homme, le cristal, la perle et le corail : mythes et symboles - Le Roi, le prince et l'évêque : des gemmes en majesté - La science des gemmes : des lapidaires aux cabinets de minéralogie.

**Salle voûtée du Noviciat**  
**6 juillet - 5 octobre**



Plaque en or munie de pierres précieuses - broche en forme d'étoile  
Or, pierres précieuses  
Fontainebleau, château de Fontainebleau  
© RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Thierry Ollivier

## LES EVENEMENTS

### *Les concerts - Les Allées Chantent*

27 avril, 18 mai, 1<sup>er</sup> juin, 19 octobre  
Salon aux gypseries

### *La Nuit européenne des musées*

Samedi 17 mai  
Eglise abbatiale et espaces muséographiques

### *Spectacle-inaugural autour de l'exposition « Gemmes, une brillante histoire »*

Samedi 5 juillet  
Eglise abbatiale

### *Journées européennes du patrimoine*

Samedi 20 - Dimanche 21 septembre  
Espaces muséographiques, jardin médiéval, site abbatial



## *Les Concerts - Les Allées chantent*

Dans le cadre de la programmation *Les Allées chantent* des concerts sont donnés le dimanche après-midi.

Rendez-vous musicaux, du nord au sud du département, *Les Allées Chantent* vous font découvrir des groupes talentueux dans des lieux inhabituels du patrimoine, des granges et des châteaux, des parcs et des musées.

Récitals de clavecin

**Salon aux Gypseries, Grande cour de l'Abbaye**

**Dimanche 27 avril à 16h - Les Musiciens du Louvre - Grenoble**

**Dimanche 18 mai à 16h - Etudiants du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse - Lyon**

Département de musique ancienne

**Dimanche 1<sup>er</sup> juin à 16h - Programmation en cours**

**Dimanche 19 octobre à 16h - Programmation en cours**

Entrée gratuite dans la limite des 70 places disponibles

Contact : Aida, Agence iséroise de diffusion artistique :  
04 74 20 31 37



© Blaise Adilon



## *La Nuit européenne des musées*

### *D'or et de gemmes*

Une approche de la couleur à travers une découverte originale de l'Eglise abbatiale lorsque la pénombre s'installe et que la lumière des lanternes danse sur les murs, dévoile objets précieux et peintures.

Visite à la lanterne en partenariat avec l'association Les Amis des Antonins

**Eglise abbatiale**  
**Samedi 17 mai de 20 h à 20h45**

Visite gratuite dans la limite des places disponibles -  
Réservation conseillée

### *Terra Cognita - Par la Compagnie Scalène*

La Compagnie Scalène propose un parcours chorégraphique sur le thème des cycles interrogeant le rapport de l'homme à la nature, à sa beauté, à son âpreté.

De l'individu au groupe, c'est à un voyage initiatique égrené au fil des espaces muséographiques que vous convient Youtci Erdos et Manuel Chabanis en une succession de pièces courtes.

Solo, duo ou forme chorégraphique plus chorale pour clore la soirée et conclure l'itinéraire.

Chorégraphie - Youtci Erdos et Manuel Chabanis  
Distribution pressentie - Manuel Chabanis, Youtci Erdos, Clint Lutes, Anouk Viale, Thalia Ziliotis



© Ilan Ginzburg

**Espaces muséographiques du Noviciat**  
**Samedi 17 mai de 21h à 23h**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation conseillée

Le musée ferme ses portes à 18h pour un accueil  
« Nuit des musées » à partir de 19h45.



## *Spectacle-concert inaugural*

### *La clôture des merveilles d'après Hildegarde de Bingen*

#### *Autour de l'exposition temporaire*

*« Toutes les gemmes contiennent du feu et de l'humidité. Le Diable en a peur, car il se souvient que leur splendeur rayonnait sur lui avant sa chute et que quelques-unes naissent du feu, où il est lui-même châtié. Car, selon la volonté de Dieu, il a été vaincu par le feu et précipité dans le feu. Tout comme il est aussi vaincu par le feu du Saint-Esprit lorsque celui-ci arrache les hommes à ses griffes. » Hildegarde de Bingen (1098 - 1179)*

Rythmée par les compositions d'Hildegarde de Bingen, de Jean-Sébastien Bach, de Franz Liszt et de Robert Schuman, l'œuvre spirituelle s'exprime à travers les écrits visionnaires où Hildegarde entrevoit un ordre cosmique de la création divine.

A la suite de Marbode de Rennes (1035 - 1123), dont le lapidaire sera traduit dans de nombreuses langues européennes, Hildegarde laisse entrevoir dans son célèbre *De lapidibus* les pierres qui guérissent comme des auxiliaires vivants dans la main de l'homme.

*Ainsi l'homme est la clôture des merveilles.*

Création, narration - Alain Carré  
Piano - François-René Duchâble  
Mezzo - Hélène Hébrard  
Régie son et lumière - Aldo Perissinotto

**Eglise abbatiale**  
**Samedi 5 juillet à 21h**

Entrée gratuite dans la limite des 250 places disponibles - Sans réservation



©Henri-Jacques Bourgeas



## *Journées européennes du patrimoine*

Au Moyen Age, les monastères et les abbayes sont des centres de prestige et d'influence. La création artistique s'épanouit par l'action personnelle de princes, d'ecclésiastiques, d'abbés, chanoines, évêques ou cardinaux. Commanditaires éclairés ou destinataires de dons et de fondations, ils évoluent auprès des grandes cours européennes jusqu'à occuper des fonctions privilégiées.

L'Abbaye de Saint-Antoine fut l'un des grands creusets artistiques du sud-est sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Au fil des parcours et des expositions, des ateliers et des rencontres, au gré des allées du jardin réaménagé, laissez-vous conter l'histoire des Hospitaliers de Saint-Antoine et découvrez en filigrane les gemmes qui recèlent encore bien des secrets.

Le programme détaillé sera disponible sur [www.musee-saint-antoine.fr](http://www.musee-saint-antoine.fr) dès cet été.

**Espaces muséographiques, jardin médiéval, site abbatial**

**Samedi 20 et dimanche 21 septembre**



Chevalier Lombard  
Portrait d'Étienne Galland (détail)  
Vers 1750  
Huile sur toile  
Saint-Antoine-l'Abbaye, musée de Saint-Antoine-l'Abbaye  
© Conseil général de l'Isère, musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## PARTENARIATS

### *Festival Textes en l'air*

#### **La nuit blanche de l'écriture**

Espaces muséographiques  
Vendredi 25 juillet

#### **Le Cabaret Granvuoto - Par la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles**

Basse cour de l'Abbaye  
Samedi 26 juillet

### *Saint-Antoine en Moyen Age*

#### **D'Al Andalus aux steppes de l'Asie centrale**

Grande scène  
Samedi 9 et dimanche 10 août de 21h30 à 23h

### *Noël au musée*

#### **Les cantiques spirituels de Jean Racine - Par l'ensemble Cappella Forensis**

Eglise abbatiale  
Dimanche 14 décembre



## *Festival Textes en l'air*

### **Partenariat Musée de Saint-Antoine- l'Abbaye/Textes en l'Air**

#### *La nuit blanche de l'écriture*

Des passionnés d'écriture s'immergent jusqu'à l'aube dans la vie nocturne du musée avec un auteur.

Au petit matin auteurs et spectateurs se retrouvent pour un petit déjeuner «lecture» dans la Grande cour.

Sur le thème : Faire surgir le monstre  
Atelier d'écriture animé par Marc-Antoine Cyr

Espaces muséographiques  
Vendredi 25 juillet à minuit

#### *Le Cabaret Granvuoto - Par la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles*

Lampions, accordéon, violon, piano bastingue, mais ce n'est pas tout !

Un bonimenteur pour bonimenter.

Des chanteuses pour chanter.

Le petit manège du Cabaret Granvuoto vous entraîne à la vitesse folle de six tours par minute dans une aventure foraine inoubliable.

Sans oublier le clou du spectacle, matière à sensations incontestable, annoncé par Monsieur le directeur de l'attraction : Le fameux triple saut du haut de la tourelle, dit le "Saut de la mort"!

Avec en toile de fond un authentique écran et son moulinoscope célébrant les mouvements de la Lune...

Voilà l'aventure que vous réservent les larrons de cette affaire foraine d'un autre temps : Un jour sur le monde en 80 tours ...

Coproduction : La 5ème Saison - ACCR, Le Diapason - Ville de Saint-Marcellin, Service Culturel de la CCPS. La Compagnie des Mangeurs d'Étoiles est en résidence en Sud-Grésivaudan avec les soutiens du Conseil général de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

**Basse cour de l'Abbaye**  
**Samedi 26 juillet à 21h30**

Tarifs et réservations auprès du bureau du Festival :  
04 76 36 29 22

Festival de théâtre contemporain du 24 au 27 juillet



© Cathy Masset



## *Saint-Antoine en Moyen Age*

**Partenariat Musée de Saint-Antoine-  
l'Abbaye/Saint-Antoine Développement**

### *D'Al Andalus aux steppes de l'Asie centrale*

Dayazell ou « celui qui repousse le mal » livre une proposition artistique empreinte de métissage, source d'émotions. Les différentes origines culturelles des musiciens portent ce projet avec bonheur ; la créativité et l'interprétation des pièces musicales deviennent un creuset inépuisable de sensations.

Dès lors, le spectateur est convié à un voyage intérieur au-delà de la Route de la soie où la musique s'inspire librement des répertoires du monde médiéval. De l'Espagne arabo-andalouse à la Perse, en passant par l'Italie, l'Arménie ou la Mongolie, le dépaysement est total, la magie opère.

#### **Afarit**

Associé à la Compagnie Djinn Circus pour un final éblouissant mis en scène par la chorégraphe Déborah Blachier, Dayazell revisite avec les circassiens l'univers ancestral des contes d'un Orient à portée de rêve.

Dayazell

Cistre, oud - Yann Righetti

Nyckelharpa, chant - Isao Bredel

Flûtes, chalumeau - Yann Voegel

Darbouka, tar, tambour - Guilhem Puech

Compagnie Djinn Circus

Chorégraphie - Déborah Blachier

**Samedi 9 et dimanche 10 août de 21h30 à 23h**

**Grande scène**



© Dayazell, Compagnie Armutan, Gaël Sacré

## *L'Estampie*

Inspirée d'une danse savante attestée dès le XII<sup>e</sup> siècle, l'Estampie réunit des passionnés de danse ancienne qui revisitent quelques branles et caroles, le temps d'un été, l'envie d'une fête.

Danses proposées par le Comité de jumelage de Saint-Antoine-l'Abbaye/Dionay

Costumes - Collection du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Création des costumes - Dominique Louis

**Dimanche 10 août de 15h à 18h**

Renseignements et tarifs auprès de l'Office de  
Tourisme du Pays de Saint-Marcellin /  
Antenne de Saint-Antoine-l'Abbaye : 04 76 36 44 46

Fête médiévale 9 et 10 août



©Alain Carbonnel



## Noël au musée

**Partenariat Musée de Saint-Antoine-  
l'Abbaye/ Office de Tourisme du Pays  
de Saint-Marcellin - Autour du Marché  
de Noël**

### *Les cantiques spirituels de Jean Racine - Par l'ensemble Cappella Forensis*

Alors que le célèbre *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré fut écrit par Racine au début de sa vie, les quatre *cantiques spirituels*, écrits à la demande expresse de Madame de Maintenon ou du Roi, datent de la fin de la vie de l'auteur.

Conçus en 1694, les quatre *cantiques spirituels* furent dès l'origine prévus pour être mis en musique. Ce fut le cas dès l'année suivante ; en 1695, plusieurs des premiers compositeurs du temps parmi lesquels Jean-Baptiste Moreau, Jean-Noël Marchand, Pascal Collasse et Michel Richard Delalande donnaient leurs versions de ces « divertissements dévots à l'usage de la Cour ».

Pascal Collasse dédia ses cantiques à Madame de Maintenon, dont les jeunes protégées de Saint-Cyr sont certainement les destinataires initiales de l'œuvre du compositeur. N'oublions pas que l'*Esther* de Racine, dont les chœurs, chantés, étaient mis en musique par Moreau, était déjà à destination des jeunes pensionnaires de Madame de Maintenon.

Cette musique sensible et très expressive laisse la première place à un texte véritablement inspiré et lui apporte sa tendresse et son intimité.

Musiques de Pascal Collasse, Maître de musique et compositeur de la chambre du Roi, et de Michel Richard Delalande, Surintendant de la musique

Direction - François Bernard

Voix - Laurence Faricier, Magali Pérol-Dumora, Amandine Trenc

Violons - Albane Genat, Florence Rousson

Orgue - Frédérique Gros

**Eglise abbatiale**

**Dimanche 14 décembre à 17h**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



© Cappella Forensis

## *Mise en lumière de l'église abbatiale*

*Noël merveilleux*

Par Aldo Perissinotto

Samedi 13 décembre de 17h à 20h

Dimanche 14 décembre de 14h à 18h



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## *Ateliers créatifs*

*Les gemmes de l'Avent*, création de couronnes  
décoratives et de boules de Noël

Samedi 13 décembre de 15h à 18h

Dimanche 14 décembre de 15h à 18h

Salon aux gypseries

Atelier gratuit dans la limite des places disponibles



© Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## *Boutique du patrimoine*

*Noël en cadeau*

Samedi 13 décembre de 15h à 20h

Dimanche 14 décembre de 11h à 17h



© Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## A DECOUVRIR

### *Le Jardin médiéval*

Réouverture le 5 juillet  
Du 6 juillet au 11 novembre

### *Visite-découverte du Logis de l'Abbé XVe-XVIIIe siècles*

Premier dimanche du mois, d'avril à septembre

### *La Boutique du patrimoine*

Du 3 mars au 10 novembre  
Les 13 et 14 décembre



## Le Jardin médiéval

Dedans-dehors, le jardin est intégré au parcours muséographique dont il devient le prolongement naturel. Conçu en 2002 comme un jardin éphémère, illustration du jardin monastique au cœur des bâtiments conventuels, le jardin de l'Abbaye a fait l'objet d'un réaménagement nécessaire offrant aux visiteurs un autre regard sur l'histoire des jardins au Moyen Âge entre Orient et Occident.

Quatre thèmes traités en une allégorie en quatre tableaux proposent un voyage au cœur du jardin des simples, du jardin du Paradis, du jardin du parfumeur et du jardin céleste d'inspiration arabo-andalouse.

Volonté de transparence. Le bruit de l'eau, les chants d'oiseau, le parfum des fleurs renforcent la sérénité de ces jardins où se mêlent les sphères célestes aux préoccupations terrestres.

L'idée est ici de trouver de nouveaux cheminements et axes de passage, de privilégier la transparence comme la diversité des styles et des formes.

Cette exposition est une invitation à entrer de plain-pied dans l'histoire des fragrances et des jardins qui, entre Orient et Occident, ont accompagné la destinée des hommes.

**6 juillet - 10 novembre**

Le jardin traditionnel d'inspiration arabo-andalouse est réalisé en lien avec la Coopération décentralisée du Conseil général de l'Isère et la région de Souss-Massa-Drâa.



Barthélémy d'Eyck  
*Émilie dans son jardin*  
 Entre 1460 et 1465  
 Boccace, *La Théséide*  
 vers 1340  
 Livre III, st. 8-19  
 Vienne, Österreichische Nationalbibliothek  
 © Bridgeman, 2013

**Coproduction Garde-Temps / musée de Saint-Antoine-l'Abbaye**





## *Visite-découverte du Logis de l'Abbé* *XVe-XVIIIe siècles*

Après l'évocation du décor peint au XIV<sup>e</sup> siècle (chapelle de l'Abbé), du Cabinet de Curiosités aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, une approche architecturale de l'église abbatiale est proposée depuis le triforium. Du fait de l'exiguïté des lieux, le groupe ne peut dépasser 19 personnes par visite.

Chaque premier dimanche du mois, d'avril à septembre de 14h15 à 15h15.

Inscriptions le jour-même au Noviciat.



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



## *La Boutique du patrimoine*

Située dans les Petites écuries, sur la Grande cour de l'Abbaye, la boutique du patrimoine propose de nombreux ouvrages sur saint Antoine, le Moyen Âge, les ordres religieux, la médecine, le patrimoine isérois, l'enluminure, l'art et l'histoire des jardins.

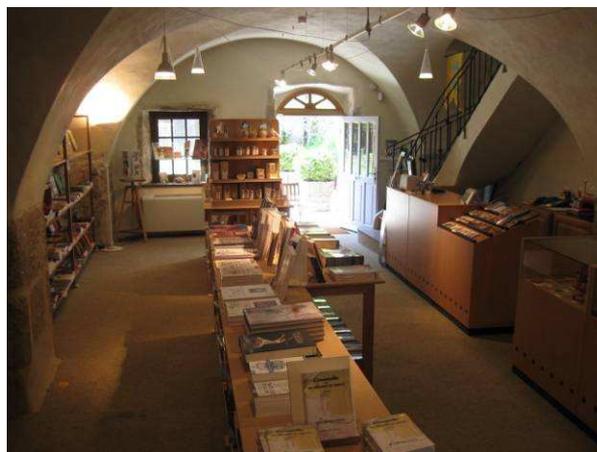
De nombreux autres thèmes se rajoutent au fil des saisons et des expositions, et un rayon jeunesse complète l'offre.

Pour ravir vos sens, la boutique du patrimoine vous propose une sélection de thés et tisanes aux parfums de l'Abbaye, une gamme de savons et d'autres produits dérivés en lien avec l'histoire du site.

Ouverture de la Boutique : aux mêmes heures que le musée et pour **Noël au Musée** :

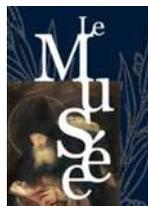
**Samedi 13 décembre de 15h à 20h**

**Dimanche 14 décembre de 11h à 17h**



© Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

# Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



**MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE**

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye  
Le Noviciat  
38160 Saint-Antoine-l'Abbaye  
Téléphone 04 76 36 40 68  
Fax 04 76 36 48 10  
[musee.msa@cg38.fr](mailto:musee.msa@cg38.fr)  
[www.musee-saint-antoine.fr](http://www.musee-saint-antoine.fr)

## Ouverture

Public individuel  
du 3 mars au 10 novembre, les 13 et 14 décembre.

Public scolaire  
du 7 janvier au 19 décembre.

## Horaires

Tous les jours de 14h à 18h.

En juillet et août,  
Tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h.  
Fermé le mardi et le 1er mai.

## Entrée gratuite

Aux expositions, concerts, spectacles et ateliers, sauf indication contraire durant les festivals.

## Accessibilité

L'ensemble des espaces muséographiques et des spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception du Logis de l'Abbé.

## Situation géographique

En Isère, à 45 minutes de Grenoble et Valence.  
A 75 minutes de Lyon.

# Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



**MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE**

## DEMANDE DE VISUELS

*NOM* : .....

*MEDIA* : .....

*ADRESSE* : .....

*CODE POSTAL* : .....

*VILLE* : .....

*TELEPHONE* : .....

*@* : .....

Souhaite obtenir :

### Des images numériques

- de l'un des événements (merci de préciser)
- de l'une des expositions (merci de préciser)
- du site

A RETOURNER PAR FAX ou COURRIER

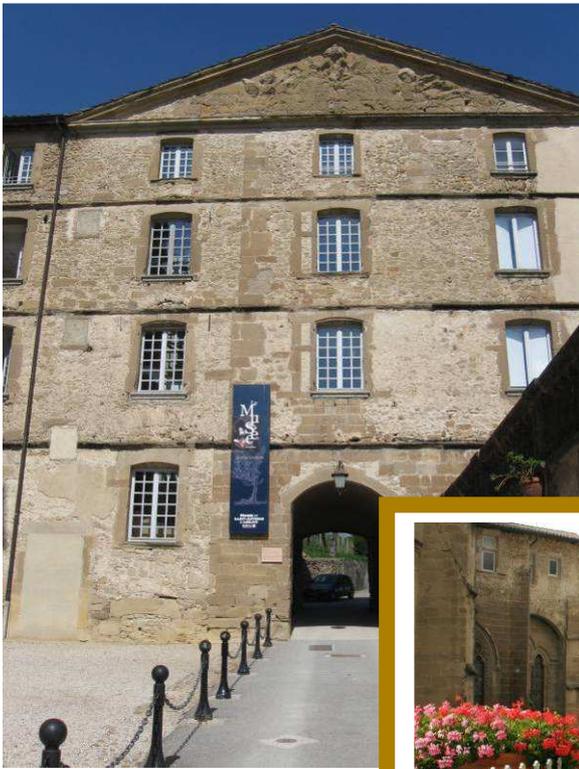
CONTACT EXPOSITIONS :

Claire Bleuze : [claire.bleuze@cg38.fr](mailto:claire.bleuze@cg38.fr) - Tél : 04 76 36 48 12

CONTACT PRESSE EXPOSITION/MUSIQUE / EVENEMENTIEL :

Carole Fayolas : [c.fayolas@cg38.fr](mailto:c.fayolas@cg38.fr) - Tél : 04 76 36 39 00

# Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



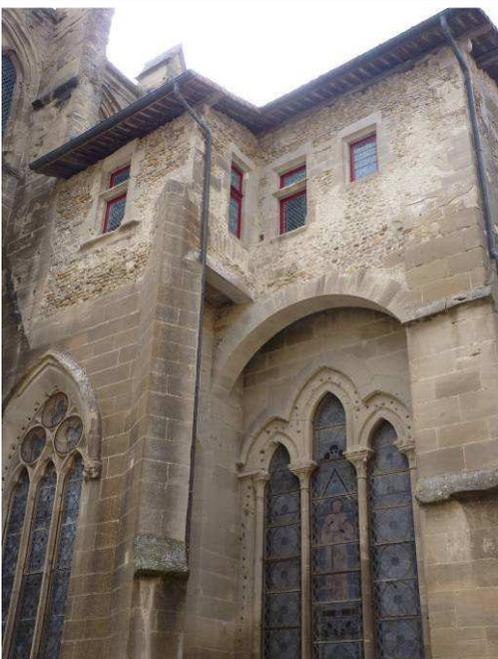
Le Noviciat



Les Grandes écuries



La Basse cour



Le Logis de l'Abbé



Le Salon aux Gypseries



## **MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE**

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye  
Le Noviciat

38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Téléphone 04 76 36 40 68

Fax 04 76 36 48 10

[musee.msa@cg38.fr](mailto:musee.msa@cg38.fr)

[www.musee-saint-antoine.fr](http://www.musee-saint-antoine.fr)

